Andrea Massimo Grassi

La passione per la trasmissione del sapere e della cultura musicale sono il denominatore che accomuna l'attività concertistica, didattica e di ricerca svolte da Andrea Massimo Grassi. È nato a Milano ove si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio 'G. Verdi' sotto la guida di Primo Borali, perfezionandosi in seguito con Vittorio Luna e Antony Pay, e per la musica da camera con Masha Yanouchevsky, Maureen Jones e Dario De Rosa. Ha completato i suoi studi laureandosi *cum laude* in Lettere moderne e conseguendo il Dottorato di ricerca in Filologia musicale presso la Facoltà di musicologia dell'Università di Cremona. Nel 1995 ha ottenuto il prestigioso Diploma d'Onore dell'Accademia Musicale Chigiana.

Come musicista si dedica prevalentemente alla musica da camera: si è esibito in tutta Italia e all'estero in USA, Russia, Germania, Regno Unito, Spagna, Francia, Portogallo, Serbia e Svizzera, suonando per istituzioni quali l'University of Chicago, Gnessins College di Mosca, Musikhochschule di Mannheim, Minnesota State University Moorhead, Université de Rouen, Southeast Missouri State University, Teatro alla Scala, RAI, CIDIM, festival lusitano 'Sete sòis Sete Luas', National Serbian Clarinet Association ecc.

Ha tenuto seminari-concerto e master class in USA (University of Chicago, Minnesota State University, Southeast Missouri State University, Northeastern Illinois University, Fort Lewis College di Durango), Svizzera (Zürcher Hochschule der Künste), Regno Unito (University of Leeds), Russia (Gnessins College di Mosca), Romania, Serbia, e presso numerosi Conservatori, Università e Istituzioni in Italia.

Ha pubblicato studi su W.A. Mozart, C.M. von Weber e J. Brahms, e in particolare il libro *Fräulein Klarinette. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* (ETS, Pisa) e l'edizione *Urtext* del *Quintetto per clarinetto e archi* di Brahms (Henle Verlag, München). Ha inoltre collaborato nella redazione di voci biografiche per l'*Enciclopedia Treccani della musica contemporanea*.

Come naturale completamento dell'attività musicale e di ricerca, si dedica alla formazione e all'insegnamento in ambito musicale e del teatro musicale, in particolare, dal 2002, come docente e referente per i Dottorati di ricerca presso l'Accademia Teatro alla Scala.

www.andreamassimograssi.com

Andrea Massimo Grassi

The passion for sharing knowledge and musical culture are the drivers that unite Andrea Massimo Grassi performances, musical research and training. Born in Milan, he graduated in clarinet at the Conservatorio 'G. Verdi', under the guidance of Primo Borali. Later on, he specialised with Vittorio Luna and with Masha Yanouchevsky, Maureen Jones and Dario De Rosa for chamber music. In 1995 he received the prestigious 'Diploma d'onore' from the Accademia Musicale Chigiana of Siena, and in 1996 the diploma of the Accademia Internazionale di Musica of Biella as a student of Antony Pay. He completed his musical studies graduating with honours in modern literature at the University of Parma and gaining the PhD in Musical Philology at the Facoltà di Musicologia of Cremona.

He has performed chamber music in Italy as well as in USA, Russia, United Kingdom, Germany, Spain, France, Portugal, Serbia and Swiss, playing for the University of Chicago, the Minnesota State University, the Teatro alla Scala of Milan, the Université de Rouen, the RAI Radiotelevisione italiana, the Gnessins College of Moscow, the Accademia Musicale Chigiana, the Lusitanian festival 'Sete sòis Sete luas', the Musikhochschule of Mannheim, the Northeastern Illinois University, the Southeast Missouri State University, the University of Leeds (UK), the National Serbian Clarinet Association, the Zürcher Hochschule der Künste (CH).

He has published papers on W.A. Mozart, C.M. von Weber and J. Brahms, in particular the book *'Fräulein Klarinette'. La genesi e il testo delle opere per clarinetto di J. Brahms* ['Fräulein Klarinette'. The genesis and the text of J. Brahms's clarinet works] published by ETS (Pisa 2006) as well as the Urtext edition of the *Quintet for clarinet and strings* by Brahms for the Henle Verlag, Munich.

He has held lecture-recitals and master classes in the USA, Russia, United Kingdom, Romania, Serbia, Swiss and in many Italian Universities and Music Academies.

He also collaborated with biographical entries for the *Enciclopedia Treccani della musica contemporanea*.

He is dedicated to training and education in the fields of music and musical theatre, in particular, since 2002, as full professor and PhD referent at the Accademia Teatro alla Scala in Milan.

www.andreamassimograssi.com